

ÜZLETI JELENTÉS
az Új Színház Nonprofit Kft.
2025. január 1-től és 2025. december 31-ig tartó üzleti évről

Budapest, 2026. március 10.



Dörner György

ügyvezető igazgató

TARTALOM

I.	Működés és szabályozási keretek:.....	3
1.	A társaság bemutatása	3
2.	Ügyvezető igazgató és felügyelőbizottság tagjai	4
3.	Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása	4
II.	A 2025. év szakmai beszámolója	5
6.	2025. év Gazdálkodási jelentés.....	17
1.	Bevételek alakulása	17
2.	Működési költségek alakulása	18
3.	Eredmény alakulása	19
4.	Beruházások.....	19
5.	Közbeszerzések.....	20
6.	Támogatások, pályázatok	21

I. Működés és szabályozási keretek:

1. A társaság bemutatása

- **A Társaság neve:** Új Színház Nonprofit Kft.
- **Idegen nyelvű neve:** New Theatre Nonprofit Limited Liability Company
- **Székhelye:** 1061 Budapest, Paulay E. u. 35.
- **Tulajdonos:** Budapest Főváros Önkormányzata (1052 Budapest, Városház utca 9-11.)
 - 100 %-os tulajdonos
- **Alapítás időpontja:** 2009. április 20.
- **Cégbejegyzés dátuma:** 2009. május 06.
- **Alapítói vagyon:** 3.000.000 Ft
- **KSH szám:** 21812284-9020-572-01
- **Cégjegyzék szám:** 01-09-917857
- **Képviselő:** Dörner György ügyvezető igazgató
A jogviszony kezdete: 2022.02.01.
A jogviszony vége: 2027.01.30.
- **Besorolása:** Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
A közhasznú fokozat megszerzésének dátuma: 2014.06.02
- **Internetes honlap elérhetősége:** www.ujszinhaz.hu
- **E-mail:** ujszinhaz@ujszinhaz.hu
- A Fővárosi Önkormányzat Közgyűlése 668/2003. (IV.24.) számú határozata alapján az Új Színház 2003. június 30-ával, mint költségvetési intézményt jogutód nélkül megszüntette és 2003. július 1-ével létrehozta az Új Színház Közhasznú Társaságot, 2009. május 6-tól Nonprofit Kft.-ként működik.
- Az Új Színház Közhasznú Társaság 2003. július 1-én 3.000.000 Ft alaptőkével alakult, a Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság a Cg.01-14-00473/7 számú cégjegyzékbe 2003. szeptember 22-én jegyezte be, 2003. július 1. napjától 2003. szeptember 22-ig előtársaságként működött.
- Az Új Színház Nonprofit Kft. 100%-ban a Fővárosi Önkormányzat tulajdonaként alakult, a tulajdoni hányad a megalakulás óta változatlan.

- A vállalkozás képviselőjére jogosult, és a beszámoló aláírására kötelezett személy Dörner György ügyvezető igazgató.
- A társaság könyvvizsgálatra kötelezett, amelyet a MS HeziComp Könyvvizsgáló és Adótanácsadó Korlátolt Felelősségű Társaság (cím: 1132 Budapest, Váci út 28. III. em. 5., adószáma: 12070062-2-41, kamarai névjegyzékszám: 001490) képviselőjében Herczeg Zoltán bejegyzett könyvvizsgáló (engedély szám: MKVK 005223) auditálja. Megbízatásának időtartama: 2025. november 24-től 2027. május 31-ig.

2. Ügyvezető igazgató és felügyelőbizottság tagjai

A Színház 2009. május 6-tól látja el közfeladatait nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100%-os tulajdonosa az alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917857. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Dörner György ügyvezető igazgató 2012. február 1-e óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működik jelenleg:

Felügyelő bizottság elnöke: Lengyel Zoltán

Felügyelő bizottsági tagok:

Dr. Kopeczky Kornél

Zánki-Tóth Enikő

Zámbori Tamás

Dr. Bándi Tamás

3. Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása

2025.03.31. napjáig hatályos közszolgáltatási szerződés szerint az alábbi feltételeknek kellett teljesülnie 2025. évben:

- a klasszikus és kortárs magyar drámairodalom bemutatását a műfaji sokszínűség jegyében
- lehetőség biztosítását kísérletező jellegű előadások számára
- a közönségkapcsolati rendszer bővítését a gyermek-és ifjúsági korosztályt megszólító előadásokkal, programokkal
- fiatal drámaírók számára bemutatkozási lehetőség biztosítása
- színházhoz kötődést erősítő programok szervezését
- hazai és nemzetközi kapcsolatok ápolását.

Az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően kell teljesíteni:

- évente legalább 230 előadást tart,
- saját társulattal legalább évi két bemutatót hoz létre,
- a megtartott előadások legalább 75%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

Az új, 2025. október 21-től hatályos közszolgáltatási szerződés már arról rendelkezik, hogy a célmutatószámok előírását a minisztériumi támogatói okiratban foglaltak szerint kell meghatározni. A Kulturális és Innovációs Minisztérium a Színház működtetésének finanszírozásához két támogatói okirat alapján nyújtott forrást. Az első támogatói okiratban a támogatott tevékenység időtartama 2025.01.01-2025.03.31., a másodikkal pedig 2025.04.01-2025.12.31. A második támogatói okirat 2025. június 18-án lépett hatályba, az ebben szereplő indikátorszámok a következők:

- előadások száma: 230,
- nézők száma: 42 833 fő,
- Saját bevétel mértéke: 128.266 eFt
- Látogatottság aránya: 90%
- Klasszikus művek aránya: 50%
- Kortárs művek aránya: 50%
- Tájéloadások száma: 2
- Felsőoktatási együttműködések száma (betöltött szakmai gyakorlati hely): 0
- Játszóhelyek száma: 2
- Tagozatok száma: 1
- Diplomások aránya a művészek között: 80%

II. A 2025. év szakmai beszámolója

A Nagyszínpadon az új bemutatók száma 4 db volt:

1. 2025. január 17. Szabó Magda: Kígyómarás
2. 2025. március 07. Petőfi Sándor – Szarka Gyula – Katona Imre: A hóhér kötele
3. 2025. október 17. Fekete István – Neumark Zoltán – Somogyi Szilárd: A koppányi aga testamentuma
4. 2025. december 12. Kszel Attila: A walesi lakoma

A Stúdiószínpadon az új bemutatók száma 1 db volt:

5. 2025. november 07: Török Tamás: Krémes keringő

1. 2025. január 17. – „Kígyómarás” című előadás bemutatója

A Kígyómarás egy család feszültségekkel, vihályokkal teli története, mely három idősíkban, 1929–ben, 1944–ben és 1955–ben játszódik. Szabó Magda népszerűsége személyes és meghatározó stílusában rejlik. Első darabja, saját regényének, a Disznótornak, az író nő által készített, színpadi adaptációja. A Kígyómarás történetének középpontjában is egy család, illetve annak egyik tagja, Tóth János tanító áll. Felesége, a nagybirtokos Kémery Paula megtiltja, hogy szóba álljon édesanyjával, hűgával, öccsével, és annak feleségével. Az életmódot és osztályt váltó, a szerelmét megszerző tanító keserves árat fizet a társadalmi ranglétrán való emelkedéséért, mely kegyetlen lemondásokkal jár, és lelkiileg teljesen megtöri. Kínjaihoz csak hozzátesz a mindig változó politika, mely időről időre szintén felkavarja életét. A „kígyómarás” tehát az asszony alattomos mesterkedéseinek szimbóluma, mely megmérgezi, – ahogyan a kígyó által termelt anyag is az ember szervezetét, úgy, ebben az esetben, – egy egész család életét. Mindennapi dráma, hogy egy házasságban, az igaz érzelmeket magunkba fojtva igyekezzünk minden áron a másik igényeinek, elvárásainak eleget tenni. Valami mégsem működik. Történetesen a házasság intézménye maga...

Az Újszínház és a Békéscsabai Jókai Színház koprodukciója.

SZABÓ MAGDA

KÍGYÓMARÁS

színmű két részben

Színpadra alkalmazta: Katona Imre és Pataki András

Özvegy Tóth Jánosné.....	Pásztor Edina
Tóth János.....	Beszterczey Attila
Kémery Paula.....	Oláh Tánia
Kémery Klára.....	Tarsoly Krisztina
Szalai Gábor.....	Papp Attila
Iboly.....	Nádra Kitty/Kövesdi Kornélia
Tóth Sándor.....	Katkó Ferenc
Tóth Sára.....	Liszi Melinda
Andrea.....	Sziveri Emese
Jolán.....	Veselényi Orsolya

Díszlet: Pataki András Jelmez: Kiss Kata

Ügyelő: Rozsnyói András Súlygó: Varga Réka

Rendezőasszisztens: Gubányi György István

Rendező: Pataki András

Az Újszínház és a Békéscsabai Jókai Színház koprodukciója

Olvasópróba: 2024. június 4., kedd, 11.00, Békéscsaba

Békéscsabai bemutató: 2024. szeptember 13., péntek, 19.00

Újszínházi bemutató: 2025. január 17., péntek, 19.00 Nagyszínpad

2. 2025. március 7. – „A hóhér kötele” című előadás bemutatója

Ősbemutatóra készült 2025 tavaszán az Újszínház, mégpedig a klasszikus magyar irodalom, egyik újragondolt gyöngyszemével, Petőfi Sándor egyetlen regényéből készült zenés, színpadi adaptációjával, mellyel elsősorban a fiatalok érdeklődésére számítunk. A darab műfaji megjelölése: zenés thriller. Afféle rémisztő, romantikus musical, mely különleges, ritka jelenség a hazai színpadokon. Éppoly rendkívüli, mint Petőfi Sándor felülmúlhatatlan ponyvaregénye, amely az olvasót ma is rabul ejti.

A hóhér kötele először 1846-ban jelent meg nyomtatásban, mint regény. Saját utazásainak emlékei, hangulatai és fordulatai szintén megjelennek a műben. Egyesek szerint az 1845-ös év csalódásainak hatása alatt, az önmagával és a világgal való meghasonlása időszakában írta. Margócsy István, irodalomtörténész szerint viszont, Petőfi szándékosan veszi fel a fegyvert a kor irodalmi és esztétikai konvenciói ellen, a nemzetközileg is egyre inkább tért hódító romantika, főleg a francia (és angol) típusú sötét romantika bevezetésével hazánkban. A lélegzetállító história új és új, meglepő és váratlan fordulatai felszítják a figyelmet, úgy, hogy az olvasó a könyvet le sem tudja tenni. E lebilincselő hatásnak a kulcsa a baljós tartalom, a szuggesztív megjelenítés, a modern, szinte az élőbeszédet követő párbeszéd sorozat, a lappangó irónia és a tragikus mozzanatok mögött meghúzódó humor. Az angolszász irodalomban igen sok hasonló alkotás született. Elég talán, ha Edgar Allan Poe műveit említjük, melyek a hazai olvasóközönségét is lenyűgözik. A magyar irodalomban viszont Petőfi regénye egyedül van. Rokona a nyugati romantikusoknak, de itthon nem volt előzménye, és nem lett folytatása sem.

A történet kiindulópontja a bosszú, ami tipikusan romantikus indíték; és bosszúállásokból áll a folytatódó, lazán összefűzött eseménysor is, szélsőségesen romantikus elemekkel: bujdosás, koldustanya, öngyilkosság, pisztolypárbaj, sírfölbontás, akasztás, stb. A főhősről még az sem tudható biztosan, hogy valójában kegyetlen gazember vagy az igazság gátlástalan bajnoka-e. Majd az előadás feladata lesz ennek megfejtése, illetve konfliktusok feloldása. Az öngyilkosságot minden európai társadalom és vallás elítéli, halálos bűnként tartja számon. Az előadás határozott célja, hogy a bosszút és a szuiciditást, mint negatív példát mutassa be, mely sosem nyújthat megoldást, illetve az ezekhez vezető utat vizsgálja, illetve azt, hogy hogyan kerülhető ez el. Mint erkölcsi iránytű segít letérni erről a nemkívánatos útról. A modern pszichológia a negatív példát egyes esetekben előbbre helyezi a pozitívnál, mert sok esetben ez terel a helyes, morálisan elfogadható (keresztényi), aktív cselekedetek felé. Az ifjúság nevelésében és színházra nevelésében éppen az ilyen témák és példák tudnak nagyon hatékonyan működni, márpedig célunk a sötét téma ellenére a fiatalok figyelmét az ilyen gondolatok iránt is felkelteni.

„Ezernyolcszázegyed írá a naptár”, mondja a dal, mely a lenyűgöző történetet elindítja a színpadon. Tudjuk, hogy a rákövetkező évtizedekben Európa térképét többször is átrajzolta a történelem. Ám hőseink sorsát ez nem érinti, mert életüket rabul ejtik a személyes indulatok. Egyikük, a dúsgazdag Ternyei Boldizsár a kártyaszenvédélynek hódol. Megszállott játékos, akit kedvel a szerencse. Szegényebb cimborája, Andorlaki Máté pedig a nőknél sikeres. Kettejük barátságát azonban megzavarja egy fellángoló szerelem, melynek tárgya ugyanaz a csodálatos lány. A két ifjú egymás ádáz vetélytársa lesz.

A jóbarátok megszállott ellenségekkel válnak. Tetteiket a bosszú szándéka vezérli, és sodorja őket egy hátborzongató eseménysor örvényeibe. Fiút és unokát érintve, generációkon keresztül zajlik a harc. Ebben az összecsapásban bármi megtörténhet. Aki éppen lent van a mélyben, az hirtelen a magasba emelkedhet, és aki fent volt, az lezuhanhat a sárba (akárcsak Jókainál).

Petőfi olyan formában írta meg *A hóhér kötelét*, mintha közreadná egy aggastyán emlékezéseit, aki élete elképesztő fordulópontjaira visszatekint. A megszólaló hős kitarja előttünk minden titkát. Ilyen értelemben a regény maga is drámai természetű, hiszen úgy bomlik ki a mese, mint egyetlen megrázó

monológ. Ezt az egyhuzamban elhangzó narratívát foglalja cselekvő helyzetekbe Katona Imre színpadi átdolgozása. A két főhős, a gyűlölet és a bosszú megszállottjai mellett színes palettán sorakoznak fel a történet mellékalakjai, érzékletesen megidézve a kort.

Szarka Gyula zeneszerző nem először jelentkezik nagy formátumú színpadi művel. Most arra vállalkozott bravúros eredménnyel, hogy a daloknak átható atmoszférája legyen, és ha kell, kihangozzék a zenéből az igazi fekete humor.

SZARKA GYULA – KATONA IMRE - PETŐFI SÁNDOR

A HÓHÉR KÖTELE

rockopera két részben

ősbemutató

Andorlaki Máté.....	Papp Attila
Ternyei Boldizsár.....	Kazári András
Betti.....	Koncz Andrea
Róza.....	Bátyai Éva
Hiripi Gáspár.....	Szakács Tibor
Bálint, Andorlaki fia.....	Incze Máté
Lujza, Bálint szerelme.....	Oláh Tánia
János, Andorlaki szolgája.....	Almási Sándor
Az ifjú Takács.....	Bánföldi Szilárd
Deregi.....	Darányi Ádám
Róza apja.....	Incze József
Csaplár / Öreg mester.....	Gyürki István
Fogadós.....	Szarvas Balázs
Az orvos.....	Farkas Tamás
Asszony.....	Kéner Gabriella
Kártyavendég / Kocsmáros.....	Major Zsolt
Sírásó / Utazó úr.....	Gerner Csaba
Borivó / Kártyázó úr.....	Czeglédi Attila

Díszlet: Székely László Szenikus: Tóth Kázmér

Jelmez: Vesztergombi Anikó Koreográfus: Szakál Attila

Ügyelő: Lévai Ágnes Súlyó: Kéner Gabriella Rendezőasszisztens: Gubányi György

Rendező: Pataki András

3. 2025. október 17. – „A koppányi aga testamentuma” című előadás bemutatója

Ahogy a Bogács, a Vuk vagy a Tüskevár, úgy A koppányi aga testamentuma is, – mely Fekete István első regénye–, a legkedveltebb ifjúsági olvasmányok között szerepel. 1967–ben mozifilm készült belőle. Első színpadi változata szabadtéri előadásként mutatkozott be, mely most újragondolva, még fergetegesebb táncbetétekkel, még több fülbemászó dallammal, kőszínházi ősbemutatóként debütál. És ki ne rajongana a fordulatos, romantikus kalandregényekért? Hiszen együtt izgulhatunk a főhősért, aki kiáll becsületéért, védi a hazáját és harcol szerelméért, egy letűnt, mesés korban, a török hódoltság idején, ahol minden az aga, a török földesúr végakarata, testamentuma körül forog.

Fekete István – Neumark Zoltán – Somogyi Szilárd
A koppányi aga testamentuma
Végvári vitéz sztori
zenés játék két részben

BABOCSAI LÁSZLÓ:..... PAPP ATTILA
Özvegy BABOCSAINÉ, László édesanyja:...IVANCSICS ILONA *m.v. Jászai Mari-díjas*
DUSMATA, Oglu aga lánya:.....OROSZ CSENGE
CSOMAI, a fonódi végvár kapitánya:.....SZAKÁCS TIBOR
KALES RUDOLF, a Bolondvár kapitánya:.....ALMÁSI SÁNDOR
DELLINI, olasz építész:.....SZOLNOKI TIBOR *m.v. Jászai Mari-díjas*
JÓSKA, a dalnok, költő:..... VASS GYÖRGY *Jászai Mari-díjas*
BOGICS, horvát vitéz, Babocsai barátja:.....LABANC DÁNIEL
POTYONDI, Babocsai barátja:.....P. PETŐCZ ANDRÁS *m.v.*
SAHIN, az új aga fia:.....KAZÁRI ANDRÁS
ŐREG MÁTÉ:.....INCZE JÓZSEF
KIS MÁTÉ:..... BELEZNAY PÉTER / LAKATOS SIGMUND SEBESTYÉN
BORGÓ, Kales embere:.....SZÉNI ANDRÁS
WARTH, Kales embere:.....JUHÁSZ GYÖRGY *m.v.*
RIMBÁS, Kales embere:.....DARÁNYI ÁDÁM
OGLU, a koppányi aga :.....SZARVAS ATTILA *m.v.*

Tánckar: Kelemen Márta, Krasnyánszky Bianka, Iszak Dorottya, Háda Boglárka, Zuleta Emese, Szűcs Réka, Végh Zsolt, Tóth Ábel, Tóth Gergely, Császár Örs, Sugár Mátyás, Steer Attila

Díszlet: Somogyi Szilárd

Jelmez: Vesztergombi Anikó

Zeneszerző: Neumark Zoltán

Magyar Arany Érdemkeresztel kitüntetett

Korrepetitor: Nemessányi Éva

Koreográfus: Lénárt Gábor

Magyar Arany Érdemkeresztel kitüntetett

Ügyelő: Rozsnyói András, Czeglédi Attila

Súgó: Varga Réka

Rendezőasszisztens: Szarvas Balázs

Rendező: Somogyi Szilárd

Nádasdy Kálmán-díjas

Próbaidőszak: 2025. augusztus 25. – október 16.

Premier: 2025. október 17., Nagyszínpad

4. 2025. november 7. – „Krémes Keringő” című előadás bemutatója

Két egykor ünnepest, nyugalmazott díva, közös albérletből az áhított színésztotthoni lakásba költözik. A dicső múlt emlékei elkísérik őket, és friss kalandok is várják az újdonsült lakókat. Sőt felbukkan egy régi, elvesztettnek hitt szerelem és egy olyan ismerős is, aki titokban végig egyengette az idáig vezető közös útjukat... Egymást megállás nélkül ugratva és féltve mutatja meg nekünk a két színész nő ebben a történetben, hogy a legnagyobb művészek milyen őszintén adják át önmagukat és szeretetüket a közönségüknek. Az előadás, a Zserbótangó kedvelői számára kihagyhatatlan szórakozást kínál!

TÖRÖK TAMÁS

KRÉMES KERINGŐ

vígjáték két részben

Szentmártoni Kamilla.....ESZTERGÁLYOS CECÍLIA

Fellegi Klári.....DRAHOTA ANDREA

Etel.....TIMKÓ ESZTER

Matyó Gábor.....KONCZ GÁBOR

Zeneszerző:	Dörner György
Zenei vezető:	Papp Gyula
Díszlet- és jelmeztervező:	Berg Glória
Dramaturg:	Bárfay Rita
Az író munkatársa:	Szalay Lilla
Ügyelő:	Czeglédi Attila
Súgó:	Jezsó Krisztina
Rendezőasszisztens:	Ullmann Krisztina

**RENDEZŐ:
DÖRNER GYÖRGY**

Próbák kezdete: 2025. április 23. 11.00 Bubik István Stúdiószínpad

Premier: 2025. november 7. Bubik István Stúdiószínpad

5. 2025. december 12. – „A walesi lakoma” című előadás bemutatója

Arany János „A walesi bárdok” című balladájának felhasználásával

Vajon él olyan felnőtt magyar ember, aki e sorok alapján ne tudná a vers címét és költőjét?

Még a gyermekek is – hála a szülőknek és Arany Jánosnak, a mesék mesterének, a legnagyobb magyar bárdnak. E ballada esetében nem kérdés, hogy mire gondolt a költő. Erős a párhuzam, egyértelműek a kétértelműségek. A megszállók pusztítanak, ezért pusztulnak is. A néplélek teremt, ezért örök. A dalok tovább élnek, mint a zsarnokok. De kik a megszállók és kik a néplélek? Emberek, mint bármelyikünk. Katonák, költők, királyok, cselédek. Éppen ezért akár megszállók, akár „megszállottak”, elsősorban hús – vér emberek, és az ő emberi „minőségük”, állapotuk, hitük, érzéseik és akaratuk, az ő döntéseik és tetteik rajzolták – és rajzolják a történelmet akkor is, és napjainkban is. Ők szálai ugyan a történelem mintás szőnyegének, ám a szőnyeg szálai nem látják a mintát. Talán mi ma este megláthatjuk, mert az eltelt idő – és az előadás helyenként könnyed, máshol megrázóan emberi hangvétele – a minta fölé emel minket.

A darab a balladát bontja ki és színezi tovább, az előadás pedig a színház eszközeivel hozzáteszi mindazt, amit egy Arany János előtti tisztelgés és a vele való összekacsintás az ő „színházi gyermekeinek” lelkében megindított.

Ui.: A „színház gyermekei” alatt nem csak az előadás létrehozóit, hanem a nézőinket is értem, és remélem.

Kszel Attila:

A walesi lakoma

színmű két részben

Arany János „A walesi bárdok” című balladájának felhasználásával

Arany János / Montgomery, *a vár ura*.....TÓTH JÁNOS GERGELY

Magyar Bronz Érdemkeresztrel kitüntetett

Edward király, *angol király*.....SZAKÁCS
TIBOR

Kasztíliai Elinor, *a neje*.....GREGOR BERNADETT *Jászai Mari-díjas, érdemes művész*

Myrddin Willt, *ősz bárd*.....INCZE JÓZSEF

Lord MajorJÁSZAI LÁSZLÓ *Jászai Mari-díjas*

Aranyné / Guinevere.....KONCZ ANDREA

Morgana.....BÁTYAI ÉVA

Arany Laci / Madoc ap Llywellyn...NAGY DOMINIK/ALAKSZAI KRISTÓF
BOLDIZSÁR

Kenneth, angol katona.....KAZÁRI ANDRÁS
Ryan, angol katona.....SZARVAS BALÁZS *m.v.*
Buch, angol katona.....LABANC DÁNIEL *m.v.*
Lovas.....SZÉNI ANDRÁS *m.v.*

Továbbá:

*Háda Boglárka, Kelemen Márta, Szűcs Réka, Tóth-Biacsi Nikolett, Zuleta Emese,
Tóth Ábel, Végh Zsolt / Somlyai Kata, Tóth Gergő*

Díszlet – jelmeztervező: Berg Glória *Magyar Arany Érdemkereszttel kitüntetett*
Dramaturg: Bártfay Rita *Magyar Ezüst Érdemkereszttel kitüntetett* Koreográfia: Kelemen Márta
Zene: Heinczinger Mika *Kossuth- és Liszt díjas* – Tóbisz Tinelli Tamás
Ügyelő: Czeglédi Attila, Súlyó: Pataki Tímea, Rendezőasszisztens: Szarvas Balázs

Rendező: Kszel Attila

Olvasópróba: 2025. október 27. Bemutató: 2025. december 12.. Nagyszínpad

További repertoáron lévő előadásaink:

Nagyszínpad:

A funtineli boszorkány
A kőszívű ember fiai
A palacsintás király
Az élet kapuja
Országjáró Mátyás király
Sári bíró
Se itt, se ott
Zsákbamacska
Elvásik a veres csillag
Süsü, a sárkány
Kabaré Parisiana

Bubik István Stúdiószínpad:

Abigél titkai

A királylány bajusza

Császármorzsa

Fatornyok (2025. őszén lekerült a repertoárról)

„Jó a rosszat elfeledni...”

Királyi vadászat (2025. őszén lekerült a repertoárról)

Minden egér szereti a sajtot (2025. őszétől a nagyszínpadra kerül)

Zserbótangó

Komámasszony, hol a stukker?

Újszínházi beszélgetések Takaró Mihállyal

Caligula helytartója (2025. őszén lekerült a repertoárról)

VIII. Keresztény Színházi Fesztivál

2025. április 6-11.

A Keresztény Színházi Fesztivált Dörner György, az Újszínház igazgatója alapította 2014-ben, azzal a szándékkal, hogy minden évben húsvét és pünkösd között jelentkezik ez a szakrális egy hét (5-8 nap közötti intervallumban megszervezve). A ritkán előforduló forráshiány, a pandémia és a színház 8 hónapnyi – építkezés miatti - bezárása módosította az évenkénti folytonosságot, így a VIII. eseménysort rendeztük meg 2025-ben. Menetközben néhányszor módosult az időpont, volt novemberi és karácsony és húsvét közé eső fesztivál is. Először több helyszínen, az Újszínház két színpadán és az Avilai Nagy Szent Teréz plébánián is mentek koncertek, előadások, majd bekapcsolódott a Nemzeti és a József Attila Színház is.

A fesztivál fő témája a kereszténység megélése, a szeretet parancsa és ereje, amely a művészet által nyer felmagasztosulást és útmutatást. Színvonalas produkciók segítségével kívánunk rávilágítani a hit és a szakralitás közösségformáló, valamint nemzetépítő és megtartó erejére.

Fekete Péter államtitkár úr 2019-ben és dicsérő oklevelet nyújtott át igazgató úrnak a Keresztény Színházi Fesztivál létrehozásáért és működtetéséért, megható pillanatokot szerezve mindannyiunk számára.

Európa ősi görög-latin kultúrájú múltját senki nem vitatja – a keresztény gyökerekről azonban mostanság alig esik szó. Pedig már közel száz esztendeje, hogy a luxemburgi születésű német-francia kereszténydemokrata politikus, Robert Schuman (1886-1963), az Európai Unió alapító atyáinak egyike közzétette tételét: „Az egyesült Európa vagy keresztény lesz, vagy nem is lesz.” Színházunk küldetése e végsőig globalizált világban: a színházművészet eszközeivel felmutatni és védeni nemzeti és keresztény értékeinket. Ezért hiánypótló és hagyományteremtő szándékkal életre hívtuk a Keresztény Színházi Fesztivált.

2017 óta a minősített fesztiválok sorába lépett kezdeményezésünk. Kapcsolataink a védnökeink és fellépőink által egyre szélesebb körben kiterjesztésre kerülnek, mind a színházközi, mind az egyházi méltóságok tekintetében. Idén Dr. Erdő Péter teol., k. jog [PhD] bíboros, prímás, érseket szeretnék a fesztivál fővédnökeként felkérni.

Programjainkra a műfaji sokszínűség a jellemző, az idei terveink között szerepelnek kiállítások, színházi előadások, koncertek és szakmai beszélgetés. Várható: soproni színdarab, lengyel misztérium musical, olasz (szicíliai) tradicionális marionett bábszínház, pódiumest, gyermekelőadás és önállóestek, fellép Bőjte Csaba és a nagyszalontai gyermekotthon lakói, stb.

VIII. Keresztény Színházi Fesztivál programja

(2025. április 6. vasárnap – 11. péntek)

Április 6. vasárnap 11.00 Szigeti Réka: LÁSZLÓ KIRÁLY TÁLTOS PARIPÁJA – *meseelőadás kicsiknek*, R: Szigeti Réka - Udvari Kamaraszínház– *Bubik István Stúdió*

Április 6. vasárnap 17.00 SZAKRALITÁS A MŰVÉSZETBEN – *szakmai beszélgetés* – *Bubik István Stúdió (Takaró Mihály, Dörner György, Pataki András, Fazekas István, Dr. Osztie Zoltán, Bártfay Rita)*

Április 6. vasárnap 19. 00 FESZTIVÁL ÉS KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ – *Nagyszínpad*

(Nemes Wanda színművésznő festészeti- és Kolozs Gyula díszítő fotókiállítása.

Megtekinthető a fesztivál teljes ideje alatt az Újszínház Galériában.)

Április 6. vasárnap - 19.00 Federico Fellini-Kiss József: ORSZÁGÚTON – *színmű - r.: Kiss József, Soproni Petőfi Színház - nagyszínpad*

Április 7. hétfő 19.00 Tolcsvay Béla: ARANYFÉNYŰ ASSZONY – *Mária tisztelet - színházi koncert* – *nagyszínpad (Petrás Mária, Heiczinger Miklós /Misztrál Együttes/, Török Tilla /Holdviola Együttes/, Tolcsvay Béla)*

Április 7. hétfő 17.00 SILENTIO TRANSEO (A XX. század elhallgatott irodalma) - *pódium est*, (közreműködik: Molnár Anikó és Papp Attila) R: Pataki András – *Forrás Színház– Bubik István Stúdió*

Április 8. kedd 19.00 BÖJTE CSABA- előadása (benne a nagyszalontai otthon lakói kedveskednek egy rövid darabbal Szent Ferencről) - nagyszínpad

Április 8. kedd 17.00 Zilahy Lajos: FATORNYOK r.: Csiszár Imre (az Újszínház előadása) – Bubik István Stúdió

Április 9. szerda 19.00 Fratelli Napoli Társulat: SZENT ÁGOTA - *marionett bábelőadás* R: Fiorenzo Napoli (Olaszország, Catania) – Nagyszínpad

Április 9 szerda 17.00 CSÍKSOMLYÓI PASSIÓJÁTÉK - a Boldog Özséb Színtársulat előadása (Pázmány Péter Katolikus Egyetem), r.: Garamhegyi Gellért és Szatai Dóra - Bubik István Stúdió

Április 10. csütörtök 19.00 Herczeg Ferenc: AZ ÉLET KAPUJA, r.: Nagy Viktor (az Újszínház előadása) – Nagyszínpad

Április 10. csütörtök 17.00 Platón: SZÓKRATÉSZ VÉDŐBESZÉDE *koncertszínház egy részben*–előadja Boráros Imre Kossuth-díjas színművész, közreműködik: Varga Gábor zongoraművész r.: Pataki András– *Bubik István Stúdió*

Április 11. péntek 19.00 Teatr A: TESTAMENTUM (Szent Edith Stein története) – *misztérium musical* R: Leszek Styś (Lengyelország, Gliwice) – Nagyszínpad

Április 11. péntek 17.00 CSENDES CSODÁK - *Hűvösvölgyi Ildikó Kossuth-díjas színművésznő irodalmi estje* - Közreműködik: Csáki András klasszikus gitárművész– Bubik István Stúdió

Fesztiválzárás

Szakmai mutatók teljesülése 2025-ben:

Megnevezés	2024. év	2025. év	index
	tény	tény	[%]
Bemutatószám (db)	6	5	83%
- Ebből saját bemutató (db)	6	5	83%
Előadászám (db)	206	254	123%
- Ebből saját előadások száma (db)	206	244	118%
Fizető nézők száma (fő)	35 196	49 414	140%
Nettó jegybevétel (eFt)	103 145	154 964	150%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	89.0%	87.5%	98%

2025. évben a Színház működésében jelentős szakmai és gazdasági erősödés figyelhető meg, a bemutatószámon és a kihasználtsági mutatóon kívül valamennyi szakmai mutatószám növekedést mutat.

A bemutatók száma ugyan 1-gyel csökkent, de ugyanúgy 4 nagyszínpadi premier volt 2025-ben, mint 2024-ben.

A Lázár Ervin Programnak köszönhetően az előadások száma 2025-ben jelentősen emelkedett. 44 előadással többet tarthatunk az általános iskolás korú gyermekeknek 2025. évben, ennek köszönhetően a 2024. évi 206 előadással szemben 2025-ben összesen 254 előadás valósult meg, ami 23%-os növekedést jelent.

A nézőszám alakulása kiemelkedően kedvező képet mutat. A fizető nézők száma egy év alatt 35 196 főről 49 414 főre növekedett, amely 40%-os emelkedést jelent. Az emelkedés csak részben magyarázható a Lázár Ervin Programmal, közönségszám növekedése a Színház programkínálatának sikerességét, valamint az értékesítési és közönségkapcsolati tevékenység hatékonyságát támasztja alá.

A nettó jegybevétel növekedése még a nézőszám bővülését is meghaladta: a 2024. évi 103 145 eFt bevétel 2025-ben 154 964 eFt-ra emelkedett, amely 50%-os növekedést jelent. A bevételi eredmények javulása a megnövekedett előadászám, a magas látogatottság, valamint az értékesítési struktúra kedvező alakulásának együttes hatására vezethető vissza.

Az átlagos kihasználtság valamennyi játszóhely tekintetében továbbra is magas szinten alakult. A mutató a 2024. évi 89,0%-ról 87,5%-ra mérséklődött, amely a mintegy 20%-os jegyáremelés és az előadászám jelentős növekedése mellett természetes folyamatnak tekinthető, ugyanakkor továbbra is stabil, közel teltházassal működést jelez.

6. 2025. év Gazdálkodási jelentés

1. Bevételek alakulása

Bevételek alakulása	2024. tény	2025. terv	2025. tény	Eltérés		Index	
				2025. tény - 2024. tény	2025. tény - 2025. terv	2025. tény vs. 2024. tény	2025. tény vs. 2025. terv
Nettó árbevétel	115 935	154 219	163 724	47 789	9 505	141%	106%
Kapott támogatások, egyéb bevételek	689 505	890 407	918 619	229 114	28 212	133%	103%
Bevételek összesen	805 440	1 044 626	1 082 343	276 903	37 717	134%	104%

2025. évben a Színház összes bevétele 34%-kal emelkedett a bázis évhez képest – a nettó árbevétel 47,8 millió Ft-tal, az egyéb bevételek 229 millió Ft-tal nőttek. A nettó árbevétel emelkedést az előadásszám növekedése mellett a jegyáremelés indokolja, az egyéb bevételek jelentős növekedése a minisztériumi támogatásra vezethető vissza.

A 2025. évre tervezett nettó árbevételhez képest is növekedett a realizált bevétel. Az őszi jegyáremeléssel párhuzamosan a jegyeladások számát tekintve kisebb visszaeséssel számoltunk, ami szerencsére nem következett be, ugyanis a Lázár Ervin Program keretében megtartott előadások jelentősen javították a mutatószámainkat.

Az egyéb bevételek szintén a tervezett szint felett alakultak, a 28,2 millió Ft többletbevételből 4,5 millió Ft az esővíz elvezető rendszer - és lapostető javítási munkálatokra kapta a tulajdonos Fővárostól a Színház, a fennmaradó különbözetet a halasztott bevételek visszavezetése indokolja.

2. Működési költségek alakulása

Adatok e Ft-ban

Működési költségek alakulása	2024. tény	2025. terv	2025. tény	Eltérés		Index	
				2025. tény - 2024. tény	2025. tény - 2025. terv	2025. tény vs. 2024. tény	2025. tény vs. 2025. terv
Anyagjellegű ráfordítások	171 787	212 765	233 143	61 356	20 378	136%	110%
Személyi jellegű ráfordítások	649 285	747 797	759 734	110 449	11 937	117%	102%
Értékcsökkenési leírás	32 610	36 854	39 609	6 999	2 755	121%	107%
Egyéb ráfordítások	3 463	892	7 156	3 693	6 264	207%	802%
Összesen	857 145	998 308	1 039 642	182 497	41 334	121%	104%

2024. évhez képest az anyagjellegű és a személyi jellegű ráfordítási kategóriáknál növekedés tapasztalható 2025. évben. A jelentős eltérés az előadásszám több, mint 20%-os növekedésére vezethető vissza.

Az anyagjellegű ráfordítások a tárgyévben 36%-kal növekedtek ugyan, de a 2022. évben bevezetett különféle költségmegtakarító intézkedések hatása okán a 6 évvel ezelőtti üzleti év (2019. év) költségszintjétől 50 millió Ft-tal még mindig elmaradnak.



*2020-és 2021. évben nem a vállalkozás érdekében felmerült költségekkel együtt

A személyi jellegű ráfordítások a tárgyévben 17%-os növekedést mutatnak. 2025. július elsejétől a Színház 15%-os (színművészek esetében 20%-os) bérfejlesztést hajtott végre.

Az egyéb ráfordításoknál látható jelentősebb növekedést az indokolja, hogy a tárgy időszakban három olyan előadást levett a repertoárról a Színház, amelyeknek jelentősebb könyv szerinti értéke volt.

Az elfogadott üzleti tervhez képest összességében a felmerült működési költségek 4%-kal növekedtek, mely az 5 új premier kapcsán felmerülő költségekre, túlmunkákra és a gáz és villamos áram árának jelentős emelkedésére vezethető vissza.

3. Eredmény alakulása

Adatok e Ft-ban

Adózott eredmény	2024. tény	2025. terv	2025. tény	Eltérés		Index	
				2025. tény - 2024. tény	2025. tény - 2025. terv	2025. tény vs. 2024. tény	2025. tény vs. 2025. terv
Adózott eredmény	-38 034	52 284	56 245	94 279	3 961	-148%	108%

2024. évben 38 millió Ft vesztesége volt a Színháznak, ehhez képest 2025. évre 94,3 millió Ft-tal javítottuk az adózott eredményt, így a 2025. évi adózott eredmény 56,2 millió Ft nyereség volt, amely közel 4 millió Ft-tal haladta meg az üzleti tervben szereplő értéket.

4. Beruházások

2025. évben összességében nettó 49,5 millió Ft-ot költött a Színház beruházásokra, az alábbiak szerint:

- 2025.03.07-én bemutatott A hóhér kötele című darab: 4,7 millió Ft
- 2025.10.17-én bemutatott A koppányi aga testamentuma: 3,5 millió Ft
- 2025.11.07-én bemutatott Krémes Keringő című darab: 3,7 millió Ft
- 2025.12.12-én bemutatott A walesi lakoma című darab: 2 millió Ft
- Nagyszínpad padlózat cseréje: 14,7 millió Ft
- Epson projektor optikával: 5,9 millió Ft
- Stúdiószínpad klímarendszer: 3,6 millió Ft
- Keverőpult + stage box: 1,8 millió Ft
- Crown végerősítő + erősítő 2 db + 2 db Apple Macbook: 2,2 millió Ft
- Szervergép + 20 db számítógép monitorral, szoftverrel: 4,5 millió Ft
- Egyéb eszközbeszerzés (video mixer, mikronfonok, adó-vevő szett, videobejátszó szoftver: 2,9 millió Ft

Az Új Színház teljes rekonstrukcióját az IPARTERV tervdokumentációja alapján 1988-ban, három évtizeddel ezelőtt készítették el. A beépített berendezések az 1980-as évek végi magyarországi műszaki színvonalat képviselik, energetikai és környezetvédelmi szempontból is igen gazdaságtalan berendezések cseréjükre elengedhetetlenül szükség lenne. A gondos karbantartásnak köszönhetően képesek még üzemelni, de lassan a folyamatos karbantartások és javítások minden eszközét kimerítve lehetőségeink végére érünk, az épületben üzemelő berendezések alkatrészpótlása szinte már lehetetlen.

A színháztechnikai berendezések nagyon fontos szerepet töltenek be a színház életében. A színdarabok elengedhetetlen részét képezik. Nagyobb és időigényesebb javításuk miatt, akár előadások elmaradása

is előfordulhat, ezért kiemelten fontosnak tartjuk a színházban üzemelő színpadgépészeti berendezések, vezérlők és szabályzók cseréjét. A hosszú távú megoldást az új, egyben a mai szabványoknak megfelelő korszerű rendszer kiépítése jelentené, amit az intézmény önerőből képtelen megvalósítani. Az 1990-es években történt teljes felújítás alkalmával a színpadtechnikai berendezéseknek csak a részleges felújítása történt meg, a berendezések túlnyomó többsége azóta üzemel.

Az elektronikai eszközök nagy részének tervezett élettartama kb. 20 év, ezen túl a meghibásodás valószínűségének lehetősége növekszik. A nehezen javítható berendezéseket célszerű lenne lecserélni a vezérléseket és szabályzókat modernizálni. Az előadások teljes mértékben kiszolgáltatottá váltak a bizonytalan működésnek. A meghibásodások megelőzése, illetve elhárítása érdekében minden karbantartási és kisebb javítási munkálatot elvégeztettünk, azonban lehetőségeink végére értünk, ez az elavult rendszer hosszabb távon nem lesz működtethető, így veszélyezteti a színház közfeladatainak ellátását.

A bádogtető és a szigetelt tető elöregedett. A folyamatos javítások ellenére is, mindig utat talál magának az esővíz, ezzel folyamatosan kárt okozva mind a fa tetőszerkezetben, mind az épület szerkezetében,

A Társaság már többször jelezte mind az Alapító, mind a Fenntartó felé, hogy nagyon komoly gondokkal küzd üzemeltetési és színpadtechnikai fronton, ám sajnos ez ideig a felújításra nem volt lehetőségünk, önerőből az ekkora összegű beruházást a társaság nem tud finanszírozni.

5. Közbeszerzések

- Villamosenergia szerződés 2025.12.31-ig volt hatályos, a lejárt előtt eredményes közbeszerzési eljárást folytatott le a színház. A legkedvezőbb ajánlattevő tarifája 50 Ft/KWh (a 2025-ös évre 58 Ft/KWh volt az egységár), így 5%-kal csökken 2025. évben az egységár.
- A Színház sikeres közbeszerzést folytatott le a földgázbeszerzéssel kapcsolatban, az új szerződés 2026.10.01-ig hatályos, egységára 40%-kal olcsóbb a basic tarifa csomag egységáránál.

6. Támogatások, pályázatok

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítélt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
VI/2194/2020	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2020. év	419 947 328	2020.05.08	Elszámolt
EMT-TE-A-D-20-0006	Az Újszínház ifjú tehetségeinek támogatása	15 000 000	2020.06.08	Nyitott
EMT-TE-A-B-20-0130	Az Újszínház társadalmilag érzékeny előadásainak bemutatása - Császármorzsa, Fatornyok	15 000 000	2020.07.21	Nyitott
FESZT-20-0007	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése	8 000 000	2020.08.26	Elszámolt
EMT-TE-A-B-20-0128	Az Újszínház történelmi előadásának megvalósítása - Fatia Negra	15 000 000	2020.09.16	Nyitott
EMT-TE-A-E-20-0019	Az Újszínház mobilitását támogató program megvalósítása	8 000 000	2020.10.08	Nyitott
206107/13753	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése NKA támogatás	3 000 000	2020.12.17	Visszafizetendő
EMMI-COV-20-0007	Az Újszínház higiénia eszközeinek beszerzése	1 025 000	2020.12.29	Elszámolt
2020-ban folyósított pályázatok összesen		484 972 328		

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítélt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
VI/265/2021	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2021. év	515 000 000	2021.02.05	Elszámolt
EMT-TE-A-E-21-0037	Színházi eszközfejlesztési program	11 000 000	2021.10.22	Nyitott
EMT-TE-A-B-21-0145	Az Újszínház Nemzeti Alaptantervvel kapcsolatos előadásának bemutatása - Feltámadás Makucskán	8 000 000	2021.11.26	Nyitott
EMT-TE-A-D-21-0006	Színházi hiányszakmák bértámogatása, valamint műszaki kollégák továbbképzése	20 000 000	2021.12.08	Nyitott
EMT-TE-A-B-21-0158	Az Újszínház társadalmilag érzékeny előadásainak megvalósítása - Czillei és a Hunyadiak	15 000 000	2021.12.08	Nyitott
	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése	8 000 000	2021.12.11	Nyitott
Lezárt	Ágazati bértámogatás	80 050 658	2021. I. félév	Elszámolt
2021-ben folyósított pályázatok összesen		657 050 658		

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítélt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
KBFT-E-22-1143	Kulturális bérfejlesztés támogatása	77 339 690	2022.02.18	Nyitott
EMT-TE-A-B-22-0235	"Közös gyökereink"-határon túli előadóművészeti program	10 000 000	2022.03.01	Nyitott
VI/325/2022	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2022. év	515 000 000	2022.03.02	Elszámolt
KIM-KIEMELT-22-SZIN2-0024	Vajda Katalin: Se itt, se ott! ősbemutató létrehozása	4 000 000	2022.12.22	Elszámolt
KIM-KIEMELT-22-SZIN1-0058	Hernádi Gyula: Királyi vadászat című produkció létrehozása	1 500 000	2022.12.22	Elszámolt
2022-ben folyósított pályázatok összesen		607 839 690		

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítélt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
IV/824-1/2023/KFSZ	KIM - szakmai feladatok megvalósítása - 2023. év	515 000 000	2023.02.28; 2023.06.06	Elszámolt
	20%-os bérfejlesztés	79 605 841	havi	Nem kell elszámolni
108117/05553	Vajda Katalin: Se itt, se ott! ősbemutató létrehozása póttámogatás	3 300 000	2023.07.18	Elszámolt
EMT-TE-23-0963	Csokonai Vitéz Mihály: Özvegy Karnyóné darab létrehozása	6 000 000	2023.08.18	Nyitott
EMT-TE-23-0952	8 gépes szinkronhúzó rendszer vezérlésének és motorjainak cseréje	60 000 000	2023.08.18	Nyitott
EMT-TE-23-1000	Hernádi Gyula: Királyi vadászat című produkció többlettámogatás	2 000 000	2023.08.18	Nyitott
2023-ban folyósított pályázatok összesen		665 905 841		

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítélt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
IV/751-1/2024/MUVESZETI	KIM - szakmai feladatok megvalósítása - 2024. év	515 000 000	2024.04.19	Nyitott
	20%-os bérfejlesztés	79 605 841	havi	Nem kell elszámolni
IV/2149-1/2024/MUVESZETI	KIM - szakmai feladatok megvalósítása - 2024. év Kiegészítő támogatás	50 000 000	2024.08.15	Nyitott
EMT-TE-KIEMELT-24-0095	Petőfi Sándor: A hóhér kötele, ősbemutató létrehozása	20 000 000	2024.12.20	Nyitott
EMT-TE-IFJ-24-0069	A walesi lakoma című ifjúsági darab létrehozása	10 000 000	2024.12.20	Nyitott
EMT-TE-SZAKMAI-24-0120	Az Újszínház nagyszínpad padló cseréje és a hangrendszer korszerűsítése	20 000 000	2024.12.20	Nyitott
EMT-TE-FESZT-24-0111	VIII. Keresztény Színházi Fesztivál megvalósítása (2025. április 14-21.)	30 000 000	2024.12.20	Nyitott
2024-ben folyósított pályázatok összesen		724 605 841		

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítelt összeg	Banki jóváírás napja	Státusz
	20%-os bérfeljesztés	79 605 841	havi	Nem kell elszámolni
IV/197/2025/MUVESZETI	KIM - szakmai feladatok megvalósítása - 2025.I.negyedév	128 750 000	2025.03.04	Nyitott
IV/1176-1/2025/MUVESZETI	KIM - szakmai feladatok megvalósítása - 2025.II-IV.negyedév	613 500 000	2025.06.19	Nyitott
EMT-ESZK-25-0108	Energetikai hatékonyságot javító eszközbeszerzések	5 000 000	2025.09.24	Nyitott
EMT-IFJ-25-0056	Fekete István: A koppányi aga testamentuma	7 000 000	2025.09.24	Nyitott
EMT-ESZK-25-0110	Az Újszínház hangrendszerének korszerűsítése	5 000 000	2025.09.24	Nyitott
EMT-KIEM-25-0125	Bencsik András: Attila Ravennában	15 000 000	2025.09.24	Nyitott
EMT-FESZ-25-0041	IX. Keresztény Színházi Fesztivál	30 000 000	2025.09.24	Nyitott
502117/08433 Attila Ravennában - NKA	Bencsik András: Attila Ravennában NKA	2 000 000	2025.10.21	Nyitott
	-SZJA 1%	120 140		Nyitott
FPH079/408-12/2025	Esővíz vezeték és lapostető jav.	4 459 883	2025.07.18	Nyitott
2025-ben folyósított pályázatok összesen		890 435 864		

Adatok Ft-ban

2020-2025-ben folyósított pályázatok összesen	4 030 810 222
Ebből elszámolt (lezárt) pályázat	2 304 640 509
Nyitott pályázatok	1 726 169 713

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

Budapest, 2026. március 10.



Dörner György
ügyvezető igazgató